

ISTITUTO DEGLI INNOCENTI

Regolamento per le riproduzioni dei beni culturali dell'Istituto degli Innocenti

Approvato con Delibera del Consiglio di Amministrazione
n.18 del 08.04.2024

Sommario

Premessa.....	3
PARTE I. AMBITO DI APPLICAZIONE	4
1. Oggetto e ambito di applicazione.....	4
2. Riproduzioni: richieste di autorizzazione e tariffe	4
PARTE II. RIPRODUZIONI RICHIESTE DA SOGGETTI PUBBLICI ED ENTI NON LUCRATIVI	4
3. Riproduzioni richieste da soggetti pubblici: autorizzazione, garanzie, esenzioni.....	4
4. Riproduzioni richieste da enti non lucrativi: autorizzazione, garanzie, agevolazioni/esenzione.....	5
PARTE III. RIPRODUZIONI RICHIESTE DA SOGGETTI PRIVATI SENZA SCOPO COMMERCIALE	5
5. Riproduzioni eseguite da soggetti privati, con mezzi propri e senza scopo commerciale: esenzioni	5
6. Riproduzioni eseguite da soggetti privati, con mezzi propri, senza scopo commerciale soggette ad autorizzazione: garanzie e spese	6
7. Riproduzioni fornite o eseguite <i>ex novo</i> dall'Istituto -su richiesta di soggetti privati - senza scopo commerciale	6
PARTE IV. RIPRODUZIONI RICHIESTE DA SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI A SCOPO COMMERCIALE	7
8. Riproduzioni a scopo commerciale: autorizzazioni e corrispettivi	7
9. Riproduzioni eseguite dal richiedente con mezzi propri a scopo commerciale: garanzie e rimborsi	8
10. Riproduzioni fornite o eseguite <i>ex novo</i> dall'Istituto a scopo commerciale.....	8
PARTE V. DISPOSIZIONI APPLICABILI A TUTTE LE RICHIESTE DI RIPRODUZIONI	8
11. Modalità di invio della richiesta di autorizzazione.....	8
12. Esame delle richieste e criteri per il rilascio dell'autorizzazione	9
13. Effetti del rilascio dell'autorizzazione alla riproduzione	9
14. Citazione da inserire nelle riproduzioni.....	10
15. Obbligo di fornire copia delle riproduzioni utilizzate.....	10
16. Pagamenti	10
17. Diritti d'autore e tutela dei dati personali di terzi	10
18. Responsabilità per danni	11
19. Violazione delle condizioni di autorizzazione.....	11
TARIFFARIO PER LA RIPRODUZIONE DEI BENI CULTURALI DELL'ISTITUTO DEGLI INNOCENTI	12

Premessa

L'Istituto degli Innocenti, fondato nel XV secolo con lo scopo di accogliere i bambini abbandonati, ancora oggi promuove i diritti dell'infanzia, dell'adolescenza e della maternità, sia attraverso la gestione di servizi educativi e sociali che attraverso attività di studio, ricerca, documentazione e diffusione della cultura.

L'Istituto degli Innocenti è oggi un'Azienda pubblica di servizi alla persona, ai sensi della Legge Regione Toscana n. 43/2004

Nel corso della sua plurisecolare e ininterrotta attività, l'Istituto è stato testimone attivo dei mutamenti sociali intervenuti nella condizione dell'infanzia, rendendosi depositario di un prestigioso patrimonio culturale e artistico composto da opere d'arte, dai documenti e dagli oggetti dell'archivio storico e dallo stesso complesso monumentale che ospita l'Istituzione sin dalla sua fondazione.

Nell'ambito delle sue attività istituzionali, l'Istituto si propone di tutelare e valorizzare il proprio patrimonio artistico e culturale, promuovendone la fruizione pubblica, la conoscenza diffusa e lo studio.

L'Istituto promuove la diffusione del proprio patrimonio culturale, nel rispetto di quanto previsto dal D. Lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004 *Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137* e dal presente Regolamento.

Al riguardo, il Regolamento intende favorire l'attuazione al Codice dei Beni Culturali, in base al quale l'attività di riproduzione di beni culturali, a seconda della finalità perseguita dal richiedente, può essere subordinata all'autorizzazione dell'Ente che ha in consegna il bene ed essere soggetta al versamento di un corrispettivo determinato dall'Ente medesimo (art. 106 e seguenti del Codice dei Beni Culturali). A tale scopo, l'Istituto ha predisposto altresì un *Tariffario* integrativo del presente Regolamento, che specifica l'entità dei corrispettivi determinati dall'Istituto ai sensi delle citate disposizioni del Codice dei Beni Culturali.

PARTE I. AMBITO DI APPLICAZIONE

1. Oggetto e ambito di applicazione

- 1.1 In conformità a quanto prescritto dal Codice dei beni culturali, il presente Regolamento disciplina le modalità di richiesta, rilascio e utilizzo di riproduzioni delle opere d'arte dell'Istituto e di riproduzioni degli spazi interni ed esterni del complesso monumentale dell'Istituto (di seguito definite come "Opere"), in qualunque forma realizzate e determina l'importo dei corrispettivi connessi alla concessione e all'uso delle riproduzioni.
- 1.2 Il presente Regolamento non si applica alle concessioni d'uso degli spazi dell'Istituto né alle riproduzioni di documenti presenti nell'archivio storico, che sono disciplinati da appositi regolamenti consultabili nella sezione *Amministrazione Trasparente* del sito istituzionale www.istitutodeglinnocenti.it.

2. Riproduzioni: richieste di autorizzazione e tariffe

- 2.1 Per riproduzione si intende la copia e/o replica, integrale, parziale o modificata, di un'Opera, visiva o audiovisiva, con qualsiasi mezzo e in qualsiasi forma effettuata.
- 2.2 Tutte le attività di riproduzione delle Opere dell'Istituto, siano esse visive o audiovisive, sono subordinate alla preventiva autorizzazione dell'Istituto e, se richiesto, al versamento dei corrispettivi determinati dall'Istituto in conformità agli articoli 106 e seguenti del Codice dei beni culturali. Fanno eccezione i soli casi di esenzione espressamente previsti dal presente Regolamento.
- 2.3 L'Istituto valuta le richieste di autorizzazione quantificando gli importi a carico del richiedente (se dovuti) sulla base di quanto previsto dal presente Regolamento e dal tariffario allegato. Le richieste che si riferiscono a casi non espressamente contemplati nel presente Regolamento sono esaminate dall'Istituto e, eventualmente, saranno oggetto di accordi specifici con il richiedente.
- 2.4 Le riproduzioni non possono essere utilizzate per finalità o con modalità atte a pregiudicare l'immagine dell'Opera o dell'Istituto.

PARTE II. RIPRODUZIONI RICHIESTE DA SOGGETTI PUBBLICI ED ENTI NON LUCRATIVI

3. Riproduzioni richieste da soggetti pubblici: autorizzazione, garanzie, esenzioni

- 3.1 Sono soggette al preventivo rilascio di autorizzazione da parte dell'Istituto tutte le riproduzioni delle Opere richieste da soggetti pubblici. Il soggetto pubblico che richiede la riproduzione di Opere deve inoltrare la propria richiesta di autorizzazione avvalendosi della modulistica disponibile sul sito istituzionale, secondo le modalità definite al successivo art. 11 del presente regolamento, fornendo ogni dato e informazione utile a consentire all'Istituto ogni adeguata valutazione e di quantificare l'importo dei rimborsi spese eventualmente dovuti.
- 3.2 Il soggetto pubblico richiedente è tenuto al rilascio di opportune garanzie assicurative qualora dall'attività autorizzata possa derivare un pregiudizio per l'integrità delle Opere.
- 3.3 Il soggetto pubblico richiedente è tenuto al rimborso delle spese sostenute dall'Istituto per la fornitura o per l'esecuzione ex novo delle riproduzioni richieste, che sono quantificate dall'Istituto contestualmente al rilascio dell'autorizzazione.
- 3.4 Sono esenti dal pagamento di corrispettivi le riproduzioni di Opere richieste da soggetti pubblici, per finalità commerciali o non commerciali, oppure per finalità di valorizzazione del patrimonio culturale, ossia per attività diretta a promuovere la conoscenza del patrimonio

culturale e ad assicurare a chiunque le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura e la sua piena accessibilità.

- 3.5 Sono altresì esenti dal pagamento di corrispettivi le riproduzioni di Opere richieste da soggetti pubblici, per finalità istituzionali condivise con l'Istituto e già oggetto di specifico accordo o protocollo d'intesa tra le parti, comprese quelle eseguite in occasione di eventi/convegni ospitati presso l'Istituto purché limitate alle attività promozionali e di comunicazione riferibili a tale specifica iniziativa.

4. Riproduzioni richieste da enti non lucrativi: autorizzazione, garanzie, agevolazioni/esenzione

- 4.1 Sono soggette al preventivo rilascio di autorizzazione da parte dell'Istituto tutte le riproduzioni delle Opere richieste da enti non lucrativi. L'ente non lucrativo che richiede la riproduzione di opere deve inoltrare la propria richiesta di autorizzazione avvalendosi della modulistica disponibile sul sito istituzionale, secondo le modalità definite al successivo art. 11 del presente regolamento, fornendo ogni dato e informazione utile a consentire all'Istituto ogni adeguata valutazione e di quantificare l'importo della garanzia e dei corrispettivi eventualmente dovuti.
- 4.2 L'ente non lucrativo richiedente è tenuto al rilascio di opportune garanzie assicurative qualora dall'attività autorizzata possa derivare un pregiudizio per l'integrità delle Opere
- 4.3 L'ente non lucrativo richiedente è tenuto al rimborso delle spese sostenute dall'Istituto per la fornitura o per l'esecuzione *ex novo* delle riproduzioni richieste, che sono quantificate dall'Istituto contestualmente al rilascio dell'autorizzazione.
- 4.4 L'Istituto si riserva di applicare una riduzione del 50% degli importi risultanti dal *Tariffario* o di non richiedere alcun versamento agli enti privati non lucrativi che richiedano riproduzioni di Opere, anche per scopi commerciali, qualora l'ente abbia come scopo istituzionale la ricerca scientifica o l'attività didattica.
- 4.5 Sono altresì esenti dal pagamento dei corrispettivi le riproduzioni di Opere richieste da enti privati non lucrativi per finalità, anche commerciali, già oggetto di specifico accordo o protocollo d'intesa tra le parti, comprese quelle eseguite in occasione di eventi/convegni ospitati presso l'Istituto purché limitate alle attività promozionali e di comunicazione riferibili a tale specifica iniziativa.

PARTE III. RIPRODUZIONI RICHIESTE DA SOGGETTI PRIVATI SENZA SCOPO COMMERCIALE

5. Riproduzioni eseguite da soggetti privati, con mezzi propri e senza scopo commerciale: esenzioni

- 5.1 Non sono soggette al rilascio preventivo di un'autorizzazione né al versamento di alcun corrispettivo le riproduzioni delle Opere eseguite direttamente da soggetti privati per uso personale o, senza scopo commerciale, per finalità di studio, ricerca, promozione della conoscenza del patrimonio culturale, libera manifestazione del pensiero o espressione creativa, nonché, per le stesse finalità, le attività di divulgazione, con qualsiasi mezzo, delle immagini delle Opere legittimamente acquisite in modo da non poter essere ulteriormente riprodotte a scopo commerciale.
- 5.2 Nei casi di cui sopra, le riproduzioni sono libere e gratuite solo nel rispetto di entrambe le seguenti condizioni:

- a. Che non si faccia uso di strumenti che comportino un contatto diretto con l'Opera (come ad esempio lo scanner) o che possano metterne a rischio l'integrità fisica (come ad esempio treppiedi, stativi, droni o sorgenti luminose);
 - b. Che la riproduzione venga eseguita autonomamente e con mezzi propri dal privato, nei giorni e negli orari di apertura al pubblico, senza pregiudicare in alcun modo la fruibilità pubblica dell'Opera.
- 5.3 Anche nei casi disciplinati dal presente articolo, le riproduzioni non possono essere utilizzate per finalità o con modalità atte a pregiudicare l'immagine dell'Opera o dell'Istituto.

6. Riproduzioni eseguite da soggetti privati, con mezzi propri, senza scopo commerciale soggette ad autorizzazione: garanzie e spese

- 6.1 Sono soggette al preventivo rilascio di autorizzazione da parte dell'Istituto tutte le riproduzioni delle Opere eseguite da soggetti privati per uso personale o, senza scopo commerciale, per finalità di studio, ricerca, libera manifestazione del pensiero, espressione creativa o promozione della conoscenza del patrimonio culturale:
- a. che implicano, da parte del richiedente, l'impiego di flash, treppiedi, droni o qualsiasi altro strumento che possa comportare un contatto diretto con l'Opera;
 - b. la cui esecuzione debba essere eseguita dal richiedente fuori dagli orari di apertura al pubblico e/o comporti un'occupazione significativa degli spazi dell'Istituto, tale da condizionarne la fruizione da parte del pubblico.
- Il soggetto privato che richiede la riproduzione di opere deve inoltrare la propria richiesta di autorizzazione avvalendosi della modulistica disponibile sul sito istituzionale, secondo le modalità definite al successivo art. 11 del presente regolamento, fornendo ogni dato e informazione utile a consentire all'Istituto ogni adeguata valutazione e di quantificare l'importo della garanzia e dei corrispettivi eventualmente dovuti.
- 6.2 Al richiedente può essere richiesto il rilascio di opportune garanzie assicurative in favore dell'Istituto, qualora l'uso della strumentazione necessaria alla riproduzione comporti un rischio per l'integrità dell'Opera.
- 6.3 Il richiedente è tenuto al versamento del canone di concessione degli spazi indicato nel *Tariffario*, qualora l'uso della strumentazione necessaria alla riproduzione implichi l'occupazione temporanea degli spazi dell'Istituto.
- 6.4 Oltre all'eventuale garanzia assicurativa e al canone di concessione degli spazi, l'autorizzazione è, in ogni caso, subordinata al rimborso delle spese eventualmente sostenute dall'Istituto e connesse al rilascio dell'autorizzazione (es. spese per apertura prolungata, costi di sorveglianza, ecc.).

7. Riproduzioni fornite o eseguite ex novo dall'Istituto -su richiesta di soggetti privati - senza scopo commerciale

- 7.1 Qualora il soggetto privato abbia necessità di ottenere la riproduzione di un'Opera per uso personale o, senza scopo commerciale, per finalità di studio, ricerca, libera manifestazione del pensiero, espressione creativa o promozione della conoscenza del patrimonio culturale, può chiedere all'Istituto di fornire la riproduzione, se non intende acquisirla in autonomia e con mezzi propri.
- 7.2 Qualora la riproduzione di interesse del richiedente sia già presente negli archivi e/o nelle banche dati dell'Istituto, la consegna della riproduzione è soggetta al versamento degli importi indicati nel *Tariffario*, a titolo di rimborso spese per l'attività di ricerca e messa a disposizione della riproduzione.

- 7.3 Qualora la riproduzione di interesse del richiedente non sia già presente negli archivi e/o nelle banche dati dell'Istituto, e debba quindi essere eseguita *ex novo* dall'Istituto, la consegna della riproduzione è soggetta al versamento degli importi indicati nel *Tariffario*, a titolo di rimborso spese per l'attività di esecuzione della riproduzione. In tal caso, se per l'esecuzione della riproduzione è necessario impedire temporaneamente l'accesso al pubblico agli spazi dell'Istituto, il richiedente è tenuto anche al versamento del canone di concessione degli spazi indicato nel *Tariffario*.
- 7.4 I formati e le caratteristiche delle riproduzioni che l'Istituto fornisce o esegue *ex novo* su richiesta dell'interessato sono esclusivamente quelli risultanti dal *Tariffario*. Ogni diversa richiesta sarà valutata discrezionalmente dall'Istituto, anche sulla base dei principi di economicità ed efficienza.

PARTE IV. RIPRODUZIONI RICHIESTE DA SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI A SCOPO COMMERCIALE

8. Riproduzioni a scopo commerciale: autorizzazioni e corrispettivi

- 8.1 Sono soggette al preventivo rilascio di autorizzazione da parte dell'Istituto e all'integrale versamento dei corrispettivi dovuti, tutte le riproduzioni richieste da soggetti pubblici o privati a scopo commerciale, fatta eccezione per i soli casi di esenzione o agevolazione disciplinati dalla Parte II del Regolamento. Il soggetto pubblico o privato richiedente deve inoltrare la propria richiesta di autorizzazione avvalendosi della modulistica disponibile sul sito istituzionale, secondo le modalità definite al successivo art. 11 del presente regolamento, fornendo ogni dato e informazione utile a consentire all'Istituto ogni adeguata valutazione
- 8.2 In ogni caso, tutte le richieste aventi ad oggetto la riproduzione di un'Opera a fini commerciali sono soggette alla previa verifica di compatibilità della finalità per cui la riproduzione viene richiesta con il carattere storico-artistico dell'Opera, nonché con i principi statutari e l'identità storico-culturale dell'Istituto.
- 8.3 I corrispettivi dovuti per le riproduzioni eseguite o richieste a scopo commerciale sono indicati nel *Tariffario*.
- 8.4 I corrispettivi dovuti per l'esecuzione o la consegna di riproduzioni per finalità non previste dal *Tariffario* sono indicati dall'Istituto su richiesta dell'interessato. In tal caso, le modalità di utilizzo delle riproduzioni e le condizioni di autorizzazione potranno essere ulteriormente specificate dall'Istituto, anche mediante la sottoscrizione di un apposito accordo con il richiedente.
- 8.5 L'Istituto si riserva la facoltà di determinare l'esonero totale o parziale dal pagamento dei corrispettivi di riproduzione dovuti, previo pronunciamento del Consiglio di Amministrazione, nel caso di potenziali benefici economici per l'Istituto stesso che otterrebbe grazie alla più ampia circolazione e diffusione nazionale e internazionale delle riproduzioni delle Opere.
- 8.6 L'Istituto si riserva di subordinare il rilascio dell'autorizzazione al versamento di importi superiori a quelli risultanti dal *Tariffario*, previo pronunciamento del Consiglio di Amministrazione, in relazione alla specificità delle singole richieste (es realizzazione di campagne pubblicitarie ad esclusivo beneficio del richiedente).

9. Riproduzioni eseguite dal richiedente con mezzi propri a scopo commerciale: garanzie e rimborsi

- 9.1 Il richiedente è tenuto al rilascio di opportune garanzie assicurative in favore dell'Istituto qualora intenda acquisire la riproduzione con mezzi propri, attraverso l'impiego di strumenti che possono comportare un rischio per l'integrità dell'Opera (come treppiedi, droni o stativi). Il richiedente è tenuto al versamento del canone di concessione a titolo oneroso degli spazi indicato nel *Tariffario* allegato al presente Regolamento, qualora la riproduzione debba essere eseguita dal richiedente fuori dagli orari di apertura al pubblico e/o comporti un'occupazione significativa degli spazi dell'Istituto, tale da condizionarne la fruizione da parte del pubblico.
- 9.2 Oltre all'eventuale garanzia assicurativa e all'eventuale canone di concessione degli spazi, l'autorizzazione è, in ogni caso, subordinata al versamento dei corrispettivi determinati dall'Istituto e al rimborso delle spese sostenute per al rilascio dell'autorizzazione (es. spese connesse all'apertura prolungata e/o ai costi di sorveglianza).

10. Riproduzioni fornite o eseguite *ex novo* dall'Istituto a scopo commerciale

- 10.1 Qualora la riproduzione di interesse del richiedente sia già presente negli archivi e/o nelle banche dati dell'Istituto, la consegna della riproduzione è soggetta al versamento dei corrispettivi indicati nel *Tariffario*.
- 10.2 Qualora la riproduzione di interesse del richiedente non sia già presente negli archivi e/o nelle banche dati dell'Istituto, e debba quindi essere eseguita *ex novo* dall'Istituto, la consegna della riproduzione è soggetta al versamento dei corrispettivi indicati nel *Tariffario*. In tal caso, se per l'esecuzione della riproduzione è necessario impedire temporaneamente l'accesso al pubblico agli spazi dell'Istituto, il richiedente è tenuto anche al versamento del canone di concessione a titolo oneroso degli spazi indicato nel *Tariffario* allegato al presente Regolamento .

PARTE V. DISPOSIZIONI APPLICABILI A TUTTE LE RICHIESTE DI RIPRODUZIONI

11. Modalità di invio della richiesta di autorizzazione

- 11.1 In caso di riproduzioni soggette ad autorizzazione, la richiesta deve essere trasmessa all'Istituto via mail o consegnata a mano nelle modalità indicate nella stessa, utilizzando la modulistica disponibile sul sito istituzionale www.istitutodeglinnocenti.it/it/servizi/museo-degli-innocenti.
- 11.2 Il modulo di richiesta deve essere debitamente compilato in ogni sua parte e devono essere indicati i mezzi, i tempi e le modalità di esecuzione delle riproduzioni, le finalità e le caratteristiche delle medesime, le quantità che si intendono realizzare e, eventualmente, immettere sul mercato, le forme di distribuzione, nonché ogni altra informazione utile a consentire all'Istituto di valutare compiutamente la richiesta.
- 11.3 Alla richiesta deve essere allegato un esemplare della pubblicazione e/o un prototipo del prodotto o dello stampato che si intende realizzare, se richiesto dall'Istituto.
- 11.4 Contestualmente alla presentazione della domanda di autorizzazione, il richiedente accetta le prescrizioni del presente regolamento e si impegna ad osservarle.
- 11.5 La richiesta deve essere presentata almeno 30 giorni prima della data in cui si intende esercitare il diritto di riproduzione.

12. Esame delle richieste e criteri per il rilascio dell'autorizzazione

- 12.1 Tutte le richieste relative alle riproduzioni delle Opere sono valutate discrezionalmente dall'Istituto, tenendo conto delle esigenze di tutela dell'integrità fisica e dell'immagine delle Opere, della finalità per cui è richiesta l'autorizzazione, dell'attività che il richiedente intende realizzare, dell'incidenza che tale attività potrebbe avere sulla fruibilità pubblica dell'Opera, nonché degli eventuali benefici economici o di valorizzazione che possano derivare da tale attività al richiedente e/o all'Istituto. Pertanto, tenuto conto delle specificità delle singole richieste, l'Istituto si riserva di subordinare il rilascio dell'autorizzazione al versamento di importi diversi da quelli risultanti dal Tariffario, oppure di non concedere l'autorizzazione alla riproduzione.
- 12.2 In nessun caso l'Istituto cede a tempo illimitato i diritti d'uso delle riproduzioni delle Opere. Qualora la richiesta preveda espressamente tempi dilazionati o reiterati per l'esercizio di tali diritti, l'Istituto si riserva di valutare discrezionalmente, caso per caso, l'eventuale autorizzazione.
- 12.3 Per uso di immagini di opere particolarmente rappresentative dell'Istituto, ovvero per *I Putti di Andrea della Robbia*, *Adorazione dei Magi* di Domenico Ghirlandaio, *il Loggiato brunelleschiano* prospiciente Piazza della Santissima Annunziata, *l'Archivio storico* e *il Cortile degli Uomini*, l'Istituto si riserva di valutare discrezionalmente l'ammontare degli importi dovuti per le riproduzioni, di qualsiasi natura e indipendentemente dalla loro finalità.
- 12.4 Le richieste sono evase dall'Istituto entro 30 giorni dalla loro ricezione; in caso di richiesta di integrazioni da parte dell'ufficio competente, tali termini si interrompono dalla data di richiesta di integrazione e si riprendono con la data di ricezione delle integrazioni richieste.
- 12.5 Nel caso di riproduzioni da eseguire *ex novo*, sia dall'Istituto che dal richiedente con mezzi propri, la data di esecuzione delle riproduzioni deve essere preventivamente concordata. L'Istituto si riserva, al fine di assicurare la funzionalità dei servizi istituzionali, di definire la calendarizzazione più adeguata delle attività di riproduzione richieste o eseguite dal richiedente. Le relative disponibilità di data e orario sono indicate dall'Istituto al momento dell'evasione della richiesta.
- 12.6 L'Istituto si riserva la facoltà di richiedere un esemplare della riproduzione prima della sua diffusione al pubblico al fine del rilascio del nulla osta. La necessità di fornire in via anticipata l'esemplare per il rilascio del nulla osta sarà comunicata al richiedente contestualmente all'evasione della richiesta di autorizzazione.

13. Effetti del rilascio dell'autorizzazione alla riproduzione

- 13.1 L'autorizzazione diventa efficace solo in seguito al pagamento integrale dei corrispettivi fissati nel *Tariffario* e/o comunicati dall'Istituto in seguito alla ricezione della richiesta. In ogni caso, l'autorizzazione alla riproduzione non comporta in alcun modo la cessione di alcun diritto sulle Opere al richiedente da parte dell'Istituto.
- 13.2 L'autorizzazione concessa dall'Istituto è intrasferibile, viene rilasciata in via non esclusiva al richiedente, per una sola volta, previo accertamento dell'esistenza di tutti i requisiti prescritti e limitatamente alle finalità, alle modalità e ai tempi specificatamente indicati nella richiesta.
- 13.3 Tutte le riproduzioni autorizzate, fornite o eseguite *ex novo* dall'Istituto, in qualunque formato e su qualsiasi supporto, possono essere utilizzate esclusivamente dal richiedente e solo per la finalità per cui è stata inoltrata la relativa richiesta. Le riproduzioni possono essere ridimensionate, ma non possono essere rielaborate, modificate, duplicate, ulteriormente riprodotte o utilizzate per scopi diversi da quelli dichiarati al momento della richiesta di autorizzazione senza la preventiva autorizzazione dell'Istituto. Per ogni altro eventuale

utilizzo della riproduzione, diverso o successivo da quello indicato nella prima richiesta, dovrà essere preventivamente inoltrata un'apposita richiesta di autorizzazione.

13.4 In nessun caso, nemmeno dopo il rilascio dell'autorizzazione, le riproduzioni possono essere utilizzate per finalità o con modalità idonee a pregiudicare l'immagine dell'Opera o dell'Istituto.

14. Citazione da inserire nelle riproduzioni

14.1 Ogni esemplare delle riproduzioni deve indicare – salvo diversa indicazione contenuta nell'autorizzazione alla riproduzione o diverso accordo tra le parti – il titolo e l'autore dell'Opera originale e la dicitura *“Su concessione dell'Istituto degli Innocenti. Ogni ulteriore riproduzione o duplicazione è vietata”*.

14.2 In caso di utilizzo di immagini scaricate dagli archivi digitali o da siti web e canali afferenti all'Istituto degli Innocenti e al Museo degli Innocenti, l'indicazione di concessione dovrà riportare anche l'URL della risorsa utilizzata.

15. Obbligo di fornire copia delle riproduzioni utilizzate

15.1 Salvo accordi diversi tra le parti, dovranno essere consegnate all'Istituto almeno una copia della riproduzione realizzata dal richiedente su autorizzazione dell'Istituto e almeno due esemplari integrali degli elaborati o dei supporti che contengono.

15.2 Le copie fornite all'Istituto potranno essere conservate negli archivi dell'Istituto, utilizzate per scopi istituzionali dell'Istituto, anche mediante la cessione, il noleggio e la pubblicazione di tali copie sui siti web e canali afferenti all'Istituto degli Innocenti e al Museo degli Innocenti.

16. Pagamenti

16.1 I pagamenti devono essere effettuati anticipatamente e per via telematica attraverso la piattaforma Iris PagoPA della Regione Toscana, secondo le modalità indicate nel modello di richiesta di autorizzazione e successivamente riportate anche nella risposta dell'Ente.

17. Diritti d'autore e tutela dei dati personali di terzi

17.1 Le autorizzazioni concesse dall'Istituto e le relative tariffe applicate non includono la concessione di diritti di terzi eventualmente esistenti sulle Opere e/o sulle riproduzioni richieste o eseguite dal richiedente.

17.2 Nel caso di Opere ospitate presso l'Istituto in mostre temporanee, di Opere per le quali ancora sussistono i diritti patrimoniali d'autore e/o di Opere appartenenti a enti diversi dall'Istituto, il rilascio dell'autorizzazione alle riproduzioni è subordinato al consenso degli aventi diritto e alla regolarizzazione delle eventuali spettanze con questi ultimi. Sarà cura dell'Istituto comunicare questa circostanza al richiedente contestualmente all'evasione della richiesta di autorizzazione, nonché di comunicare l'esistenza di ogni ulteriore vincolo al quale l'esemplare oggetto di richiesta sia sottoposto.

17.3 L'uso e la diffusione delle riproduzioni – di qualunque natura – devono essere svolti nel rispetto della normativa vigente in materia di diritto all'immagine e di tutela dei dati personali, con particolare attenzione al coinvolgimento dei soggetti di minore età e, più in generale, alla tutela dei loro diritti. Pertanto, qualora le riproduzioni delle Opere contengano la raffigurazione di terze parti o comunque dati personali di terzi (ad esempio, volti degli utenti dei servizi o visitatori dell'Istituto ripresi durante l'esecuzione degli scatti o delle videoriprese) sarà esclusivo onere del richiedente ottenere i necessari consensi dagli interessati per l'utilizzo della riproduzione, ancorché autorizzata dall'Istituto.

18. Responsabilità per danni

- 18.1 L'Istituto è esente da ogni responsabilità per danni alle Opere, cose e/o persone provocati, conseguenti o comunque collegati alle attività di acquisizione e utilizzo delle riproduzioni svolte dal richiedente.
- 18.2 L'Istituto è altresì esente da responsabilità per le eventuali violazioni di diritti di terzi esistenti sulle Opere e/o sulle riproduzioni richieste o eseguite dal richiedente, incluse le eventuali violazioni dei diritti d'autore, dei diritti all'immagine e dei diritti riconosciuti in materia di dati personali. Al riguardo, il richiedente si assume ogni e qualsiasi responsabilità per i danni, patrimoniali e non patrimoniali, eventualmente provati.
- 18.3 Il richiedente è tenuto al rilascio di opportune garanzie assicurative in favore dell'Istituto qualora intenda acquisire la riproduzione con mezzi propri, attraverso l'impiego di strumenti che possono comportare un rischio per l'integrità dell'Opera (come treppiedi, droni o stativi) o della struttura. I massimali della assicurazione a garanzia saranno definiti e indicati in relazione agli spazi e alla attrezzatura utilizzata.
- 18.4 L'Istituto si riserva la facoltà di agire nei confronti del richiedente/responsabile per ogni danno subito in conseguenza delle attività del richiedente.

19. Violazione delle condizioni di autorizzazione

- 19.1 L'Istituto potrà sospendere o revocare l'autorizzazione concessa in qualsiasi momento in caso di violazione di quanto prescritto dal presente Regolamento, in caso di violazione delle condizioni specifiche di autorizzazione accettate dal richiedente, nonché qualora vengano riscontrate falsità o omissioni nelle dichiarazioni rese dal richiedente al momento della richiesta di autorizzazione.
- 19.2 In tal caso, l'Istituto comunicherà al richiedente l'immediata sospensione o revoca dell'autorizzazione e avrà diritto di agire nelle competenti sedi giudiziarie per la tutela dei propri diritti e il risarcimento del danno subito.

TARIFFARIO PER LA RIPRODUZIONE DEI BENI CULTURALI DELL'ISTITUTO DEGLI INNOCENTI

La riproduzione dei beni culturali dell'Istituto degli Innocenti è soggetta al versamento degli importi minimi di cui al presente tariffario.

I canoni di concessione, i rimborsi spese e i corrispettivi indicati nel presente tariffario sono determinati dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto degli Innocenti tenendo conto delle esigenze di tutela dell'integrità fisica e dell'immagine delle Opere, della finalità per cui è richiesta l'autorizzazione, dell'attività che il richiedente intende realizzare, dell'incidenza che tale attività potrebbe avere sulla fruibilità pubblica dell'Opera, nonché degli eventuali benefici economici o di valorizzazione che possano derivare da tale attività al richiedente e/o all'Istituto.

I casi non espressamente regolamentati nel presente tariffario saranno di volta in volta oggetto di esami e accordi specifici. In ogni caso, l'Istituto si riserva di modificare la misura degli importi dovuti in base alle specificità delle singole richieste e delle Opere da riprodurre.

RIMBORSO SPESE PER RIPRODUZIONI ESEGUITE DA SOGGETTI PRIVATI, CON MEZZI PROPRI, SENZA SCOPO COMMERCIALE (art. 6 Regolamento)			
Canone correlato all'occupazione degli spazi dell'Istituto in caso di riproduzioni fotografiche e/o audiovisive realizzate a cura del richiedente in orario di apertura al pubblico dell'Istituto	Museo degli Innocenti Galleria degli affreschi Cortile delle donne Salone Brunelleschi Spazi esposizioni temporanee (Salone Borghini e Salone delle Compagnie)	Per occupazione fino a 3 ore	€ 500,00
		Per occupazione fino a 6 ore	€ 1.000,00
		Per occupazione giornaliera oltre le 6 ore	€ 1.500,00
	Altri spazi dell'Istituto (eccetto Loggiato Brunelleschiano, Cortile degli Uomini, Archivio Storico)	Per occupazione fino a 3 ore	€ 350,00
		Per occupazione fino a 6 ore	€ 700,00
		Per occupazione giornaliera oltre le 6 ore	€ 1.100,00
Eventuali costi di sorveglianza o di apertura straordinaria dell'Istituto saranno calcolati, in aggiunta al canone di cui sopra, secondo il tariffario applicato dal concessionario delle attività di guardiania e portineria			
Il richiedente può essere tenuto al versamento di una cauzione o al rilascio adeguata garanzia, assicurativa o fideiussoria. Gli importi richiesti ai fini della garanzia saranno quantificati e comunicati al richiedente sulla base delle modalità di acquisizione della riproduzione e dei possibili pregiudizi che ne possono derivare			

RIMBORSO SPESE PER RIPRODUZIONI FORNITE O ESEGUITE EX NOVO DALL'ISTITUTO -SU RICHIESTA DI SOGGETTI PRIVATI - SENZA SCOPO COMMERCIALE (art. 7 Regolamento)			
Consegna di riproduzioni fotografiche e/o audiovisive già presenti negli archivi/banche dati dell'Istituto	Riproduzioni B/N	€ 8,00 cad.	
	Riproduzione a colori	€ 10,00 cad.	
	Immagine digitale ad alta risoluzione, formato tiff o jpg	€ 20,00 cad.	
	Riprese audiovisive	da calcolarsi con specifico preventivo in base a durata e caratteristiche.	
Riproduzioni fotografiche realizzate ex novo dall'Istituto su richiesta	Riproduzioni B/N	€ 10,50 cad.	
	Riproduzione a colori	€ 13,00 cad.	
	Immagine digitale ad alta risoluzione, formato tiff o jpg	€ 26,00 cad.	
Canone correlato all'occupazione degli spazi dell'Istituto in caso di riproduzioni fotografiche fornite o eseguite ex novo dall'Istituto	Museo degli Innocenti Galleria degli affreschi Cortile delle donne Salone Brunelleschi Spazi esposizioni temporanee (Salone Borghini e Salone delle Compagnie)	Per occupazione fino a 3 ore	€ 500,00
		Per occupazione fino a 6 ore	€ 1.000,00
		Per occupazione giornaliera oltre le 6 ore	€ 1.500,00
	Altri spazi dell'Istituto (eccetto Loggiato Brunelleschiano, Cortile degli Uomini, Archivio Storico)	Per occupazione fino a 3 ore	€ 350,00
		Per occupazione fino a 6 ore	€ 700,00
		Per occupazione giornaliera oltre le 6 ore	€ 1.100,00
Eventuali costi di sorveglianza o di apertura straordinaria dell'Istituto saranno calcolati, in aggiunta al canone di cui sopra, secondo il tariffario applicato dal concessionario delle attività di guardiana e portineria.			

CORRISPETTIVI RIPRODUZIONI ESEGUITE DAL RICHIEDENTE CON MEZZI PROPRI A SCOPO COMMERCIALE (art. 9 del Regolamento)			
Acquisizione di riproduzioni in formato digitale per pubblicazioni cartacee e digitali	Per pubblicazioni con tiratura o download consentiti (nel caso di Ebook) fino a 2.000 copie con prezzo di copertina inferiore ad € 70,00	€ 70,00 per ogni immagine utilizzata	
	Per pubblicazioni con tiratura o download consentiti (nel caso di Ebook) compresi tra 2.000 e 4.000 copie	€ 100,00 per ogni immagine utilizzata, indipendentemente dal prezzo di copertina	
	Per pubblicazioni con tiratura o download consentiti (nel caso di Ebook) superiori a 4.000 copie	€ 150,00 per ogni immagine utilizzata, indipendentemente dal prezzo di copertina	
	Per riproduzioni utilizzate in copertina, su poster, volantini, manifesti, locandine o in pubblicazioni online diverse dal formato Ebook	€ 200,00 per ogni immagine utilizzata e per ciascuna modalità, indipendentemente dal prezzo di vendita	
Acquisizione di riproduzioni in formato digitale ad alta risoluzione (tiff o Jpg) per usi promozionali e pubblicitari, incluso l'utilizzo della riproduzione su beni o prodotti commerciali di qualsiasi genere (es: merchandising)	Canone fisso per ogni singola fornitura di riproduzione	€ 200 canone fisso + Royalties del 15% determinate sulla base del prezzo di vendita al pubblico previsto per ogni singolo prodotto riportante la riproduzione del bene e in base alle quantità che si intende realizzare La concessione è disciplinata da specifico accordo	
Acquisizione di riproduzioni per prodotti audiovisivi	Uso di singola immagine digitale per spot pubblicitari senza sovrapposizioni di riferimenti commerciali sui beni culturali	€ 1.500,00 per la diffusione nazionale	
		€ 2.000,00 per diffusione web e/o world wide, validi per due anni ove non diversamente specificato	
	Diffusione mondiale di video per promozione commerciale e virtual tour	€ 3.000,00	
Canone correlato all'occupazione degli spazi dell'Istituto in caso	Museo degli Innocenti, Cortile delle donne, Galleria degli	Per occupazione fino a 3 ore	€ 500,00

di riproduzioni fotografiche e/o audiovisive realizzate a cura del richiedente in orario di apertura al pubblico dell'Istituto	affreschi, Spazi esposizioni, Salone Brunelleschi	Per occupazione fino a 6 ore	€ 1.000,00
		Per occupazione giornaliera (oltre le 6 ore)	€ 1.500,00
	Altri spazi dell'Istituto (eccetto Loggiato Brunelleschiano, Cortile degli Uomini, Archivio Storico)	Per occupazione fino a 3 ore	€ 350,00
		Per occupazione fino a 6 ore	€ 700,00
		Per occupazione giornaliera (oltre le 6 ore)	€ 1.100,00
	Eventuali costi di sorveglianza o di apertura straordinaria dell'Istituto saranno calcolati, in aggiunta al canone di cui sopra, secondo il tariffario applicato dal concessionario delle attività di guardiania e portineria.		
Il richiedente può essere tenuto al versamento di una cauzione o al rilascio adeguata garanzia, assicurativa o fideiussoria. Gli importi richiesti ai fini della garanzia saranno quantificati e comunicati al richiedente sulla base delle modalità di acquisizione della riproduzione e dei possibili pregiudizi che ne possono derivare.			

CORRISPETTIVI PER RIPRODUZIONI FORNITE O ESEGUITE EX NOVO DALL'ISTITUTO A SCOPO COMMERCIALE (art. 10 del Regolamento)		
Consegna di riproduzioni in formato digitale ad alta risoluzione (tiff o Jpg) già presenti negli archivi/banche dati dell'Istituto per pubblicazioni cartacee e digitali (10.1)	Per pubblicazioni con tiratura o download consentiti (nel caso di Ebook) fino a 2.000 copie con prezzo di copertina inferiore ad € 70,00	€ 100,00 per ogni immagine utilizzata
	Per pubblicazioni con tiratura o download consentiti (nel caso di Ebook) compresi tra 2.000 e 4.000 copie	€ 150,00 per ogni immagine utilizzata, indipendentemente dal prezzo di copertina
	Per pubblicazioni con tiratura o download consentiti (nel caso di Ebook) superiori a 4.000 copie	€ 200,00 per ogni immagine utilizzata, indipendentemente dal prezzo di copertina
	Per riproduzioni utilizzate in copertina, su poster, volantini, manifesti, locandine o in pubblicazioni online diverse dal formato Ebook	€ 300,00 per ogni immagine utilizzata e per ciascuna modalità, indipendentemente dal prezzo di vendita
Riproduzioni realizzate ex novo dall'Istituto su richiesta per pubblicazioni cartacee e digitali (10.2)	Per pubblicazioni con tiratura o download consentiti (nel caso di Ebook) fino a 2.000 copie con prezzo di copertina inferiore ad € 70,00	€ 200,00 per ogni immagine utilizzata
	Per pubblicazioni con tiratura o download consentiti (nel caso di Ebook) compresi tra 2.000 e 4.000 copie	€ 300,00 per ogni immagine utilizzata, indipendentemente dal prezzo di copertina
	Per pubblicazioni con tiratura o download consentiti (nel caso di Ebook) superiori a 4.000 copie	€ 400,00 per ogni immagine utilizzata, indipendentemente dal prezzo di copertina
	Per riproduzioni utilizzate in copertina, su poster, volantini, manifesti, locandine o in pubblicazioni online diverse dal formato Ebook	€ 600,00 per ogni immagine utilizzata e per ciascuna modalità, indipendentemente dal prezzo di vendita
Riproduzioni in formato digitale ad alta risoluzione (tiff o Jpg) per usi promozionali e pubblicitari, incluso l'utilizzo della riproduzione su beni o prodotti commerciali di	Canone fisso per ogni singola fornitura di riproduzione	€ 200 canone fisso + Royalties del 15% determinate sulla base del prezzo di vendita al pubblico previsto per ogni singolo prodotto riportante la riproduzione del bene e in base alle quantità che si intende realizzare

qualsiasi genere (es: merchandising)		La concessione è disciplinata da specifico accordo	
Riproduzioni di prodotti audiovisivi già presenti negli archivi /banche dati dell'Istituto dell'Istituto	Uso di singola immagine digitale per spot pubblicitari senza sovrapposizioni di riferimenti commerciali sui beni culturali	€ 1.500,00 per la diffusione nazionale	
	Uso di video a diffusione mondiale per promozione commerciale e virtual tour	€ 2.000,00 per diffusione web e/o world wide, validi per due anni ove non diversamente specificato	
		€ 3.000,00 tariffa oraria di riprese da valutare comunque in relazione alla quantità di opere da riprendere e al tipo di produzione (canale specialistico, tv commerciale ecc...tour sul web	
Canone correlato all'occupazione degli spazi dell'Istituto in caso di riproduzioni fotografiche fornite o eseguite ex novo in orario di apertura al pubblico dell'Istituto	Museo degli Innocenti Galleria degli affreschi Cortile delle donne Salone Brunelleschi Spazi esposizioni temporanee (Salone Borghini e Salone delle Compagnie)	Per occupazione fino a 3 ore	€ 500,00
		Per occupazione fino a 6 ore	€ 1.000,00
		Per occupazione giornaliera (oltre le 6 ore)	€ 1.500,00
	Altri spazi dell'Istituto (eccetto Loggiato Brunelleschiano, Cortile degli Uomini, Archivio Storico)	Per occupazione fino a 3 ore	€ 350,00
		Per occupazione fino a 6 ore	€ 700,00
		Per occupazione giornaliera (oltre le 6 ore)	€ 1.100,00
Eventuali costi di sorveglianza o di apertura straordinaria dell'Istituto saranno calcolati, in aggiunta al canone di cui sopra, secondo il tariffario applicato dal concessionario delle attività di guardiania e portineria.			

Il richiedente può essere tenuto al versamento di una cauzione o al rilascio adeguata garanzia, assicurativa o fideiussoria. Gli importi richiesti ai fini della garanzia saranno quantificati e comunicati al richiedente sulla base delle modalità di acquisizione della riproduzione e dei possibili pregiudizi che ne possono derivare.

L'Istituto degli Innocenti si riserva di valutare discrezionalmente l'ammontare del canone di concessione da applicarsi alla riproduzione di qualsiasi natura, delle seguenti opere particolarmente rappresentative per l'Ente:

- ***Putti di Andrea della Robbia;***
- ***Adorazione dei Magi di Domenico Ghirlandaio;***
- ***Loggiato brunelleschiano prospiciente la Piazza della Santissima Annunziata;***
- ***Archivio storico***
- ***Cortile degli Uomini.***

I canoni e i corrispettivi indicati nel presente tariffario non includono l'iva.